



LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ

Molière:
Le Bourgeois
gentilhomme



*Dr. Sophie
BAROUTSAKI
TSIRIGOTI*

C1
CERTIFICAT
PRATIQUE DE
LANGUE FRANÇAISE

*Sorbonne université
Littérature*

Marquerite Duras:
Un barrage contre
le Pacifique



Sommaire

Préface	5
L'auteure Sophie Baroutsaki-Tsirigoti	6
Introduction.....	7
Ressources indicatives	8
C1 Descriptif Littérature ou Fou SELFEE-Sorbonne 2025-2027	9
Le commentaire littéraire.....	11
Certificat Pratique de Langue Française.....	11
Le texte théâtral.....	12
Le roman	13
Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière en un clin d'œil.....	16
Auteur dramatique français (Paris 1622-Paris 1673).....	16
La vie de Molière	17
1. Molière, auteur.....	21
2. Molière, acteur	23
3. Une mort à l'issue d'une représentation	32
4. L'accueil réservé aux pièces de Molière en Grèce.....	34
Le Bourgeois gentilhomme: Comédie-ballet (1670).....	35
1. Introduction générale	35
2. Schéma narratif de la comédie-ballet	37
3. Le texte.....	39
4. Les thèmes explorés dans Le Bourgeois gentilhomme.....	60
Marguerite Duras (1914-1996)	63
1. Sa vie et son œuvre.....	63
2. L'écrivaine	68
«Un barrage contre le Pacifique» (1950)	79
Résumé.....	79
Analyse.....	80
Introduction aux intérêts de l'œuvre «Un barrage contre le Pacifique»	106
Les raisons du succès.....	111
Annexes	113
Annexe 1 : Récit de la mort de Molière.....	113
Annexe 2 : «Préface» de Georges Couton.....	115
Annexe 3 : Comédies-ballets.....	116
Annexe 4 : Suite de la première représentation du Bourgeois Gentilhomme	117
Annexe 5 : La jeunesse de M. Duras en Indochine	117
Références	119

Préface

Ce m'est une joie toute particulière de rédiger quelques lignes de préface pour l'ouvrage de Sophie Baroutsaki.

D'abord parce que j'ai un attachement tout particulier pour les examens de français destinés aux étudiants étrangers dans le cadre du SELFEE, organisme de Sorbonne que j'ai dirigé avec plaisir pendant près de vingt années, et qui a accueilli tant d'adolescents et d'étudiants (plus ou moins) jeunes, soucieux de faire reconnaître leur compétence en langue française. Offerts dans plusieurs pays, ces examens occupent une place éminente en Grèce grâce à l'Institut Français et à plusieurs écoles confessionnelles qui en assurent la préparation avec constance et compétence. Mon attachement tient au fait que, un peu contre vents et marées, ces certifications (au niveau C en tout cas), sans rester figées dans leurs formes anciennes (elles remontent, sous d'autres dénominations, à une époque proche de la fin de la seconde guerre mondiale, où le classement en niveaux de compétence linguistique n'était pas formalisé de la même manière) sont restées fidèles à l'esprit initial qui fut le leur, animé du souci d'associer à la connaissance de la langue française une familiarité avec la littérature dont elle fut et continue d'être le support d'expression. On n'insistera jamais assez sur ce point : délier une langue de sa littérature, c'est inévitablement la priver de sa puissance expressive, mieux de son idiosyncrasie et de tout ce qui fait son irréductible originalité face aux autres langues.

En matière de propositions de textes littéraires, le SELFEE a toujours eu le souci de joindre dans l'offre faite aux candidats la référence à un passé classique – validée par une reconnaissance constante tant de la part des milieux universitaires que du lectorat cultivé mais non spécialiste – et l'ouverture vers des textes plus récents en phase avec des préoccupations jugées plus contemporaines. C'est indiscutablement le cas avec *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière et *Un barrage sur le Pacifique* de Marguerite Duras. Les candidats sauront gré à Sophie Baroutsaki d'avoir réuni pour ces deux textes les informations biographiques, historiques et littéraires permettant d'éclairer les lecteurs et de leur fournir les outils d'analyse sans lesquels un commentaire de qualité est proprement inenvisageable.

Aussi bien il n'y a pas d'étude littéraire de qualité qui ne s'appuie sur des méthodologies éprouvées et des exercices clairement typés. Dans sa longue histoire, le système scolaire et universitaire français a accordé à la dissertation et au commentaire composé une place éminente, la première privilégiant l'esprit de synthèse et la seconde l'esprit d'analyse. Il n'est pas douteux que le commentaire composé, fondé sur un extrait d'œuvre bien délimité, est plus adapté au public actuel pour lequel le français n'est pas langue maternelle. La maîtrise de sa méthodologie associée à une bonne connaissance des œuvres est un gage de réussite. Cette méthodologie est clairement rappelée au début de l'ouvrage. C'est une très bonne chose.

Le lecteur l'aura compris : l'ouvrage que le lecteur tient entre les mains est un excellent outil de préparation à l'épreuve du C1. On ajoutera qu'à la solidité du contenu s'ajoutent l'élégance et la modernité de la forme. Autant dire que sa lecture n'est pas seulement utile et enrichissante; elle est aussi fort agréable. Le lecteur ne pourra qu'en être reconnaissant à Sophie Baroutsaki.

Olivier Soutet

Professeur émérite à Sorbonne Université

Ancien directeur du SELFEE

Introduction

Dans le vaste panorama de la littérature française, deux œuvres se distinguent par leur capacité à transcender les époques et à susciter un dialogue intemporel avec les lecteurs. «Le Bourgeois gentilhomme» de Molière et «Un barrage contre le Pacifique» de Marguerite Duras sont des œuvres de grande valeur qui, malgré leurs différences de contexte et de style, offrent des perspectives uniques sur la condition humaine, les tensions sociales et les aspirations individuelles.

«Le Bourgeois gentilhomme», écrit par Molière en 1670, est une comédie-ballet qui met en scène les aspirations sociales d'un bourgeois parvenu, Monsieur Jourdain, qui cherche à s'élever au-dessus de sa classe en adoptant les manières et les coutumes de la noblesse. À travers les péripéties burlesques de ce personnage, Molière dépeint avec humour les travers de la société de son époque, mettant en lumière les absurdités et les vanités qui sous-tendent les distinctions de classe. La pièce soulève ainsi des questions fondamentales sur l'identité sociale, la quête de reconnaissance et les limites de l'aspiration à l'ascension sociale.

«Un barrage contre le Pacifique», publié en 1950 par Marguerite Duras, offre une exploration poignante des luttes et des désillusions d'une famille française installée en Indochine coloniale. À travers le récit de la lutte acharnée d'une mère, Madame Dufresne, pour protéger ses enfants et sa propriété contre les caprices de la nature et les abus du pouvoir colonial, Duras nous plonge dans un univers de désespoir et de résilience. Le roman révèle les tensions complexes entre l'individu et la société, entre la force de la nature et les constructions humaines, tout en dénonçant les injustices et les inégalités inhérentes au colonialisme.

Par le biais de cette analyse, nous plongerons dans les profondeurs de ces deux œuvres, explorant leurs thèmes, leurs techniques narratives et leur impact sur la littérature et la société. En examinant de près ces chefs-d'œuvre, nous chercherons à comprendre comment ils résonnent encore aujourd'hui, défiant le temps pour nous offrir des réflexions riches et stimulantes sur notre propre existence. Le nouveau programme du diplôme Sorbonne C1 Littérature pour les années 2025-2027 inclut ces deux œuvres, que nous aborderons de manière holistique à travers les cinq logiques documentaires : les logiques littéraires, document, support, documentation et sociale (Puren C., 2020)¹. Ce processus implique le traitement didactique des documents authentiques en classe de langue, étant donné que l'authenticité du texte littéraire favorise l'acquisition de compétences réceptives et productives, comme nous le verrons par la suite. Cette analyse sera accompagnée d'un dispositif didactico-pédagogique numérique, visant à la compléter, à sensibiliser les apprenants-candidats au fait littéraire, à découvrir les univers des deux écrivains et à s'entraîner à la production écrite du Certificat pratique de langue française C1Lit. Un modèle qui émerge lorsqu'on observe les «logiques documentaires», c'est-à-dire les différentes façons dont les documents sont structurés et utilisés dans un contexte d'enseignement.

1. Christian Puren. La littérature dans une perspective actionnelle : une approche intégrative des différentes logiques documentaires. Les Cahiers FoReLLIS – Formes et Représentations en Linguistique, Littérature et dans les arts de l'Image et de la Scène, 2020, Quelle littérature aujourd'hui en classe de FLE?. (halshs-03105392)